# **课时评价作业（十七） 兰亭集序**

分值：56分

## **基础达标练**

1．请写出文中空缺的字词。（5分）

夫人之相与，俯仰一世。或取①（ ）怀抱，②（ ）言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽③（ ）舍万殊，④（ ）不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所⑤（ ）既倦，情随事迁，感慨⑥（ ）之矣。⑦（ ）之所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之⑧（ ）怀，况修短随化，终⑨（ ）于尽！古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！

每览昔人兴感之由，若合一契，未尝不临文嗟⑩（ ），不能⑪（ ）之于怀。⑫（ ）知一死生为虚诞，⑬（ ）彭⑭（ ）为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其⑮（ ）一也。后之⑯（ ）者，亦将有感于斯文。

【答案】诸； 悟； 趣； 静躁； 之； 系； 向； 兴； 期； 悼； 喻； 固； 齐； 殇； 致； 览； （写错一处扣1分，扣完为止）

2．下列句子中不含通假字的一项是（3分）（ ）

A. 悟言一室之内 B. 虽趣舍万殊，静躁不同

C. 况修短随化，终期于尽 D. 齐与楚从亲

【答案】C

【解析】A项，“悟”同“晤”，面对。B项，“趣”同“取”，取得。D项，“从”同“纵”，合纵，联合抗秦。

3．下列各句中，加点词的古今意义相同的一项是（3分）（ ）

A. 或取诸怀抱，悟言一室之内 B. 情随事迁，感慨系之矣

C. 所以游目骋怀 D. 引以为流觞曲水，列坐其次

【答案】B

【解析】A项，古义，心怀；今义，抱在怀里（或胸前；心里存有；心胸，打算）。B项，古今义都为有所感触而慨叹。C项，古义，用来……；今义，表示因果关系。D项，古义，曲水旁边；今义，次第较后，第二（用于列举事项）（或次要的地位）。

4．下列各组句子中，加点词意义和用法都相同的一项是（3分）（ ）

A. 足以极视听之娱 险以远，则至者少

B. 终期于尽 此非孟德之困于周郎者乎

C. 每览昔人兴感之由 今急而求子，是寡人之过也

D. 录其所述 天之苍苍，其正色邪

【答案】C

【解析】A项，连词，表目的，用来/连词，表并列。B项，介词，到/介词，表被动。C项，都是结构助词，的。D项，代词，他们/选择问句的前一句，是……。

5．下列对加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A. “况修短随化”中的“修”指寿命长，与“乃重修岳阳楼”（《岳阳楼记》）中的“修”含义不同。

B. “夫人之相与”中的“与”指交往，与“备他盗之出入与非常也”（《鸿门宴》）中的“与”用法不同。

C. “信可乐也”中的“信”是副词，实在，与“自可断来信，徐徐更谓之”（《孔雀东南飞并序》）中的“信”含义不同。

D. “情随事迁”中的“迁”指变化，与“予左迁九江郡司马”（《琵琶行并序》）中的“迁”含义相同。

【答案】D

【解析】“含义相同”错误。“予左迁九江郡司马”中的“迁”指调动官职。

6．下列句子中句式不同于其他三句的一项是（3分）（ ）

A. 亦将有感于斯文 B. 不能喻之于怀

C. 急于星火 D. 引以为流觞曲水

【答案】D

【解析】A项，状语后置句，正常语序应为“亦将于斯文有感”，“于斯文”作状语。B项，状语后置句，正常语序应为“不能于怀喻之”，“于怀”作状语。C项，状语后置句，正常语序应为“于星火急”。D项，省略句，应为“引（之）以为流觞曲水”。

7．把下列句子翻译成现代汉语。（8分）

（1） 及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣。

译文：

（2） 所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。

译文：

【答案】（1） 等到（对于）所喜爱或得到的已经厌倦，感情随着情况的变化而变化，感慨随着这种变化而有所不同。（第一个“之”、“迁”、“系”各1分，大意1分）

（2） 借以纵目观赏，开畅胸怀，足以尽情享受所见所闻的乐趣，确实是令人愉快啊！（“游”“骋”“信”各1分，大意1分）

8．补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1） 《兰亭集序》中表现兰亭气候宜人的句子是“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ,\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”。

（2） 《兰亭集序》中交代了在兰亭聚会的人“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”，各路贤良之士，老少皆有。

（3） 《兰亭集序》中，写王羲之在兰亭聚会时看到宇宙的无穷和事物的繁多的句子是“\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ，\_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ ”。

【答案】（1） 天朗气清；惠风和畅

（2） 群贤毕至；少长咸集

（3） 仰观宇宙之大；俯察品类之盛；（每空1分，写错字不得分）

## **素养提升练**

（2025安徽联考）阅读下面的文言文，完成题目。

**材料一：**

古人以水喻性，有旨哉斯谈。非所以停之则清，混之则浊邪？情因所习而迁移，物触所遇而兴感。故振辔于朝市则充屈之心生闲步于林野则寥落之意兴。仰瞻羲、唐，邈已远矣；近咏台阁，顾深增怀。为复于暧昧之中，思萦拂之道，屡借山水，以化其郁结。永一日之足，当百年之溢。

以暮春之始，禊于南涧之滨。高岭千寻，长湖万顷，隆屈澄汪之势，可为壮矣。乃席芳草，镜清流，览卉木，观鱼鸟，具物同荣，资生咸畅。于是和以醇醪，齐以达观，决然兀矣，焉复觉鹏晏鸟之二物哉？耀灵纵辔，急景西迈，乐与时去，悲亦系之。往复推移，新旧相换，今日之迹，明复陈矣。原诗人之致兴，谅歌咏之有由。

（摘编自孙绰《三月三日兰亭诗序》）

**材料二：**

古今文士爱念光景，未尝不感叹于死生之际。故或登高临水，悲陵谷之不长；花晨月夕，嗟露电之易逝。虽当快心适志之时，常若有一段隐忧埋伏胸中，世间功名富贵举不足以消其牢骚不平之气。于是卑者过纵情曲糵①，极意声伎；高者或托为文章声歌，以求不朽；或究心仙佛与夫飞升坐化之术。其事不同，其贪生畏死之心一也。独庸夫俗子，耽心势利，不信眼前有死。而一种腐儒，为道理所锢，亦云：“死即死耳，何畏之有！”此其人皆庸下之极，无足言者。夫蒙庄达士，寄喻于藏山②；尼父圣人，兴叹于逝水。死如不可畏，圣贤亦何贵于闻道哉？

羲之《兰亭记》③，于死生之际，感叹尤深。晋人文字，如此者不可多得。《昭明文选》独遗此篇，而后世学语之流，遂致疑于“丝竹管弦”“天朗气清”之语，此等俱无关文理，不知于文何病？昭明，文人之腐者，观其以《闲情赋》④为白璧微瑕，其陋可知。

兰亭在乱山中，涧水弯环诘曲，意古人流觞之地即在于此。今择平地砌小渠为之，与人家园亭中物何异哉！

（摘编自袁宏道《兰亭记》）

**［注］**①曲糵：代指酒。②“夫蒙庄”二句：典出《庄子·大宗师》“夫藏舟于壑，藏山于泽，谓之固矣；然而夜半有力者负之而走，昧者不知也”。庄子借此说明世事万物时时都在运动变化，难以预料。③《兰亭记》：《兰亭集序》。④《闲情赋》：晋陶渊明撰，萧统认为“白璧微瑕者，惟在《闲情》一赋”。

9．材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将相应位置的答案标号涂黑,每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）

故振辔A于朝市B则充屈之心C生D闲E步于林F野G则寥落之意兴。

10．下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（3分）（ ）

A. “顾”，只是，与《项脊轩志》中“顾视无可置者”的“顾”意思不同。

B. “席”，名词的意动用法，以……为席，与《孔雀东南飞并序》中“结发同枕席”的“席”用法不同。

C. “以”，介词，用，与《岳阳楼记》中“不以物喜，不以己悲”的“以”用法不同。

D. “一”，一样，相同，与《兰亭集序》中“固知一死生为虚诞”的“一”意思相同。

11．下列对材料相关内容的概述，不正确的一项是（3分）（ ）

A. 孙绰引用前人以水设喻的说法，说明人和水一样，人的性情、水的形态都会因境遇不同而发生改变。

B. 孙绰此文与《兰亭集序》结构不同，先议论，认为山水可以化解愁思，然后叙写兰亭的美景和游玩的乐趣。

C. 袁宏道看不上被道理禁锢的腐儒和沉迷于功利的庸夫俗子，认为他们对待死亡的态度都是极其浅薄平庸的。

D. 袁宏道赞扬了世人选择平地砌小沟渠形成流觞之水的做法，认为这与别人家园林亭子中的美景一样有雅趣。

12．把材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1） 原诗人之致兴，谅歌咏之有由。

译文： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

（2） 死如不可畏，圣贤亦何贵于闻道哉？

译文： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

13．《兰亭集序》和《三月三日兰亭诗序》都是书序，两者表达的情感有哪些相同之处？请联系文章内容简要概括。（5分）

答： \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

【答案】9．BDG

10．D

11．D

12．（1） 推究诗人兴致的兴起，料想他们歌咏是有缘由的。（“原”“兴”“谅”各1分，大意1分）

（2） 死如果不值得害怕，圣贤又为什么崇尚懂得生死的道理呢？（“可”“贵”“闻”各1分，大意1分）

13．①都表达了对春天美景的喜爱；②都抒发了对人生苦短、欢乐易逝的感慨。（答出一点得2分，答出两点得满分）

【解析】

9．“振辔于朝市”和“闲步于林野”结构一致，这两句独立成句，故在B、G处断开；“则充屈之心生”和“则寥落之意兴”结构一致，这两句独立成句，故在D处断开。

10．意思不同。一样，相同/把……看作一样。

11．“赞扬了世人选择平地砌小沟渠形成流觞之水的做法，认为这与别人家园林亭子中的美景一样有雅趣”错误，“今择平地砌小渠为之，与人家园亭中物何异哉！”是说现在的人选择平地砌小沟渠形成流觞之水，与别人家园林亭子中的东西没有什么不同，和古人选择大自然中的流觞曲水的雅致是不能比的。

12．（1） “原”，探究，推究；“兴”，兴起，产生；“谅”，料想。

（2） “可”，值得；“贵”，看重，崇尚；“闻”，懂得。

13．《兰亭集序》中“是日也，天朗气清，惠风和畅……信可乐也”，写天色晴朗，空气清新，和风温暖舒畅，极尽视听的欢娱，实在很快乐，表达了对春天美景的喜爱。《三月三日兰亭诗序》中“高岭千寻，长湖万顷……资生咸畅”，写观花草，赏鸟鱼，与万物共同自由生活，让人心情舒畅，也表达了对春天美景的喜爱。

《兰亭集序》中“夫人之相与，俯仰一世”“向之所欣……终期于尽”，写生命短暂，心中的快乐也会转瞬即逝，抒发了对人生苦短、欢乐易逝的感慨。《三月三日兰亭诗序》中“乐与时去……明复陈矣”，写欢乐随着时间的流逝而消失，人生来回推移，新旧交替，也抒发了对人生苦短、欢乐易逝的感慨。

**［参考译文］**

**材料一：**

古人用水来比喻本性，这种说法是有道理的。难道不是因为它静止下来就会清澈见底，而流动时就会变得浑浊吗？人的性情因为平素所习染的事物而有所迁移，对接触到的事物因为自己的遭遇而有所感怀。所以如果在朝廷与集市挥鞭策马，那么心中就会志得意满；在树林野外悠闲散步，那么心中就会生出寂寞之感。仰头瞻望伏羲氏和唐尧这类圣君，而他们已经距离此时很遥远了；就近吟咏亭台楼阁，只是深深增添了心中的感想。抑或在暧昧不明之中，思索对付的办法，多次借助山水来化解心中的郁结之情。一天的满足则是永恒，足以抵得上比百年还多的时间。

在暮春开始，我们在南边山涧水边进行消灾求福的活动。高高的山岭有千寻之高，广阔的湖泊有万顷之宽，山岭的起伏、湖泊的澄澈汪洋态势，可以称为“壮观”了。于是我们以碧绿的芳草为席，以清澈的溪流为镜，观看花草树木，欣赏游鱼飞鸟，与万物共同欣欣向荣，心情全都十分舒畅。在这时用香醇的酒水来相和，用豁达的观念来看待一切，很快就是万物混同的状态了，哪里还能再感受到大鹏与斥晏鸟这两种生物的小大之辩呢？太阳仿佛挥鞭纵马一般，急急地向西落去，欢乐也随着时间的流逝而消失，悲伤也牵绊住了心头。人生来回推移，新旧交替，今天的新鲜事物，到明天就又变得陈旧了。推究诗人兴致的兴起，料想他们歌咏是有缘由的。

**材料二：**

古往今来的文人学者，都喜爱风光美景，面对生死之事时，没有不心生感慨的。所以有的人登高临水，悲叹山陵深谷尚且不能长久；在花开的早晨和月圆的晚上，感叹人生像那朝露闪电一样容易消逝。即使在他心情舒畅愉快、抱负施展顺利的时候，也常常像有一段隐忧埋在胸中，世间的功名富贵，全然不足以消除他的牢骚不平之气。因此有的卑下的人过分纵情饮酒，尽情享受声色之乐；有的高雅的人借助写诗词歌赋，以求得不朽；有的探求仙佛之道与飞升成仙、坐化成佛之术。虽然这些事情不同，（但）他们贪生畏死之心是相同的。唯独那些庸夫俗人，沉溺于权势和财利，不相信眼前有死。然而还有一些刻板迂腐的读书人，为道理所约束，也说：“死就死吧，有什么值得害怕的！”这些人都平庸低下至极，不值得谈论。庄子这样通达事理的人，把生命比作藏在海里也不能永恒的山；孔子这样的圣人，感叹岁月像那消逝的流水。死如果不值得害怕，圣贤又为什么崇尚懂得生死的道理呢？

王羲之的《兰亭记》，对于生死的问题，感叹特别深刻。晋人的文字，像这样的不可多得。《昭明文选》单单遗漏了这一篇文章，而后世学写文章的人，就对“丝竹管弦”“天朗气清”等语句表示怀疑，这些都与文理无关，不知对于文章而言有什么妨害？昭明太子是迂腐的文人，看他认为《闲情赋》为白璧微瑕，他的浅陋就可以知道了。

兰亭在乱山中，涧水回环弯曲，料想古人流觞饮酒的地方就在这里。现在的人选择平地砌小沟渠形成流觞之水，与别人家园林亭子中的东西有什么不同呢？